

## الوافي في الوفيات

فقال : أعطوه أعطوه فقلت : إني مملوك فدعا الحاجب وقال : اخرج فأبلغ في قيمته فدعا المقومين فقال : قوموا غلاماً أسود ليس فيه عيب فقالوا مائة دينار قال : إنه راعي إبل يحسن القيام عليها قالوا : مائتا دينار قال : إنه يجرى القسي والنبل ويريشها قالوا : أربعمائة دينار قال : إنه رواية للشعر قالوا ستمائة دينار قال : إنه شاعر لا يلحن قالوا : ألف دينار قال عبد العزيز : ادفعها إليه فقلت له : أصلح الأمير ثمن بعيري الذي ضل قال : كم ثمنه ؟ قلت : خمسة وعشرون ديناراً قال : ادفعوها إليه قلت : فجانزتي لنفسني عن مديحي إياك قال : اشتر نفسك ثم عُد إلينا . ووفد النصيب على الحكم بن المطلب وهو ساع على بعض صدقات المدينة . فأنشده : .  
أيا مروانَ لستَ بخارجي ... وليس قديمٌ مجدك بانتحال .  
أغرُّ إذا الرواقُ انجابَ عنه ... بدا مثل الهلالِ على المِثال .  
تراآه العيون كما ترآءى ... عَشِيَّةَ فِطْرِهَا وَضَحَ الهلال .  
فأعطاه أربعمائة ضانية ومائة لقحة ومائتي دينار . وقال : نصيب : عُلِّقَتْ جَارِيَةٌ  
حمرَاءَ فمكثتُ زماناً ثمَ نَدَّيْنِي الأباطيل فلما ألحت عليها قالت : إليك عني فوالكأنك  
من طوارق الليل فقلت : وإني وأنتِ لكأنكِ من طوارق النهار فقالت : وما أطرفك يا أسود ؟  
فغاطني قولها فقلت لها : تدرين ما الطرف ؟ إنما الطرفُ العقلُ ثم قالت لي : إنصرف حتى  
أنظر في أمرك . فأرسلت إليها بهذه الأبيات : .  
فغن أكُ أسوداً فالمسكُ أحوى ... وما بسوادِ جِلدي من دواءِ .  
ومثلي في رحالكم قَلِيلٌ ... ومثلكَ ليس يُعَدُّ في النساءِ .  
فإن ترضي فرُدي قولَ راضٍ ... وإن تأبى فنحن على السَّوادِ .  
قال فلما قرأت الشعر تزوجني ودخل نصيب على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق فأنشده  
شعرا لم يرضه وكَلِّحَ في وجهه وقال لنصيب : قم فأنشد مولاك فقام فأنشده : .  
أقول لِرَكَبِ صادِرِينَ لَقَيْتُهُمْ ... قِيفَا ذاتِ أوشالٍ ومولاك قاربُ .  
قِفُوا خِبْرُونِي عن سليمانِ إني ... لِمَعْرُوفِهِ من آلِ وَدَّانِ طالبُ .  
فعاجوا فأثنوا بالذي أنتَ أهله ... ولو سكتوا أثنتَ عليكِ الحقائقُ .  
وقالوا عَهْدَنَا وكلَّ عَشِيَّةٍ ... على بابِهِ من طالبي العُرفِ رَاكِبُ .  
هو البَدْرُ والناسِ الكواكبُ حوله ... ولا يُشْبِهُهُ البدرُ المضيءُ الكواكبُ .  
فقال : أحسنت يا نصيب وأمر له بجائزة ولم يصنع ذلك بالفرزدق فقال الفرزدق : .

خيرُ الشعرِ أكرمهُ رجالا ... وشر الشعرِ ما قال العَبِيدُ .

كان الأصمعي ينشد لنصيب يستجيده : .

فإن يكَ من لوني السواد فإني ... لكالمسك لا يَروَى من المسك ناشقُهُ .

وما ضرَّ أثوابي سوادي وتحتها ... لباس من العلياء بيضُ بنايقه .

نُصيب الأصغر .

نصيب الأصغر مولى المهدي كان قد نشأ باليمامة فاشتراه المهدي فلما سمع شعره قال : واله

ما هو بدون نصيب بني مروانَ وأعتقه وزوجه أمةً وكذّاه أبا الحنّاء وأقطعه صَبيعة

بالسواد وعُمِّر بعده ومدح هارونَ الرشيد بقوله : .

أَللبَيْنِ يا ليلي جِمالُكُ تَرحَلُ ... لِيقطعَ منا البينُ ما كان يوصلُ .

تُعلِّلنا بالوعدِ ثُمتَ تلتوي ... بموعدها حتى يموتَ المُعلِّلُ .

فلا الحبل من ليلي يؤاتيك وصلُّه ... ولا أنت تنهَى القلبَ عنها فيذهَلُ .

خليلي إني ما يزال يشوقني ... قَطينُ الحِمَى والطاعنُ المتحمُّلُ .

فأقسمتُ لا أنسى لياليَ مَنعِجٍ ... ولا مأسَلِ إذ منزل الحي مأسَلُ .

أمن أجلِ آياتِ ورسمِ كأنه ... بقية وحيِّ أو كتابٍ مفصَّلُ .

فيا أيها الزنجي مالك والمصَّبي ... أفرق عن طلاب البيض إن كنت تعقلُ .

فمثلك من أُحبوشة الزنج قطعَت ... رسائلُ أسبابِ بها يتوصلُ .

قصدنا أمير المؤمنين ودونَه ... مهامه مَومةٍ من الأرض مَجْهَلُ .

على أرحَبياتِ طوى السرِّ فانطوت ... شمائلها مما تُحلُّ وتَرحَلُ