

البداية والنهاية

بخمسة آلاف دينار لتصرف على أهل العلم وله اليد الطولى في الأدب وله مصنفات في فنون العلم واقتنى كتباً كثيرة وكانت تحمل على أربعمئة بعير ولم يكن في وزراء بني بويه مثله ولا قريب منه في مجموع فضائله وقد كانت دولة بني بويه مائة وعشرين سنة وأشهرها وفتح خمسين قلعة لمخدوميه مؤيد الدولة وابنه فخر الدولة بصرامته وحسن تدبيره وجودة رأيه وكان يحب العلوم الشرعية ويبغض الفلسفة وما شابهها من علم الكلام والآراء البدعية وقد مرض مرة بالإسهال فكان كلما قام عن المطهرة وضع عندها عشرة دنانير لئلا يتبرم به الفراشون فكانوا يتمنون لو طالت علته ولما عوفي أباح للفقراء نهب داره وكان فيها ما يساوي نحو من خمسين ألف دينار من الذهب وقد سمع الحديث من المشايخ الجياد العوالي الإسناد وعقد له في وقت مجلس للإملاء فاحتفل الناس لحضوره وحضره وجوه الأمراء فلما خرج إليه لبس زي الفقهاء وأشهد على نفسه بالتوبة والإنابة مما يعانیه من أمور السلطان وذكر للناس أنه كان يأكل من حين نشأ إلى يومه هذا من أموال أبيه وجده مما ورثه منهم ولكن كان يخالط السلطان وهو لتائب مما يمارسونه واتخذ بناء في داره سماه بيت التوبة ووضع العلماء خطوطهم بصحة توبته وحين حدث استملى عليه جماعة لكثرة مجلسه فكان في جملة من يكتب عنه ذلك اليوم القاضي عبدالجبار الهمداني وأضرابه من رؤس الفضلاء وسادات الفقهاء والمحدثين وقد بعث إليه قاضي قزوین بهدية كتب سنیه وكتب معها ... العميدي عبدكافي الكفاة وأنه ... اعقل في ووجه القضاة ... خدم المجلس الرفيع بكتب ... منعمات من حسنهما مترعات ... فلما وصلت إليه أخذ منها كتاباً واحداً ورد باقيها وكتب تحت البيتين ... قد قبلنا من الجميع كتاباً ... ورددنا لوقيتها الباقيات ... لست أستغنم الكثير وطبعي ... قول خذ ليس مذهبي قول هات ... وجلس مرة في مجلس شراب فناوله الساقى كأساً فلما أراد شربها قال له بعض خدمه إن هذا الذي الذي في يدك مسموم قال وما الشاهد على صحة قولك قال تجربه قال فيمن قال في الساقى قال ويحك لا أستحل ذلك قال ففي دجاجة قال إن التمثيل بالحيوان لا يجوز ثم أمر بصب ما في ذلك القدر وقال للساقى لا تدخل بعد اليوم داري ولم يقطع عنه معلومه وقد عمل عليه الوزير أبو الفتح ابن ذي الكفائتين حتى عزله عن وزارة مؤيد الدولة في وقت وباشرها عوضه واستمر فيها مدة فبينما هو ذات ليلة قد اجتمع عنده أصحابه وهو في أتم السرور قد هيء له في مجلس حافل بأنواع اللذات وقد نظم أبياتاً والمغنون يغنونها بها وهو في غاية الطرب والسرور والفرح وهي هذه الأبيات ... دعوت الهنا ودعوت العلا ... فلما أجابا دعوت القدر ... وقلت لأيام شرح الشبا ... ب إلى فقهدا أو ان

