

## المحرر الوجيز

@ 351 @ القدرة ثم وصى ابنه بعظم الطاعات وهي الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا إنما يريد به بعد أن يمثل هو في نفسه ويزدجر عن المنكر وهنا هي الطاعات والفضائل أجمع وقوله ! 2 2 ! يقتضي حضا على تغيير المنكر وإن نال ضررا فهو إشعار بأن المغير يؤدي أحيانا وهذا القدر هو على جهة الندب والقوة في ذات الـ وأما على اللزوم فلا وقوله تعالى ! 2 2 ! يحتمل أن يريد مما عزمه الـ وأمر به قاله ابن جريج ويحتمل أن يريد أن ذلك من مكارم الأخلاق وعزائم أهل الحزم والسالكين طريق النجاة والأول أصوب وبكليهما قالت طائفة وقرا نافع وأبو عمرو وحمزة والكسائي وابن محيصن ولا تصاعر وقرا ابن كثير وعاصم وابن عامر والحسن ومجاهد وأبو جعفر ولا تصعر وقرا الجحدري ولا تصعر بسكون الصاد والمعنى متقارب والصعر الميل ومنه قول الأعرابي وقد أقام الدهر صعري بعد أن أقمت صعره ومنه قول عمرو بن حنى التغلبي .

( وكنا إذا الجبار صعر خده % أقمنا له من ميله فتقوم ) + الطويل + .

أي فتقوم أنت قاله أبو عبيدة وأنشد الطبري فتقوما وهو خطأ لأن قافية الشعر مخفوضة وفي بيت آخر أقمنا له من خده المتصعر فمعنى الآية ولا تمل ! 2 2 ! كبرا عليهم ونخوة وإعجابا واحتقارا لهم وهذا هو تأويل ابن عباس وجماعة ويحتمل أن يريد أيضا الضد أي ^ ولا تصاعر خدك ^ سؤالا ولا ضراعة بالفقر والأول أظهر بدلالة ذكر الاختيال والفخر بعد وقال مجاهد ولا تصعر أراد به الإعراض هجرة بسبب إحنة والمرح النشاط والمشى مرحا هو في غير شغل ولغير حاجة وأهل هذا الخلق ملازمون للفخر والخيلاء فالمرح مختال في مشية وقد قال عليه السلام من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الـ إليه يوم القيامة وقال بينما رجل من بني إسرائيل يجر ثوبه خيلاء خسف به فهو يتجلجل في الأرض إلى يوم القيامة وقال مجاهد الفخور هو الذي يعدد ما أعطى ولا يشكر الـ تعالى .

قال الفقيه الإمام القاضي وفي الآية الفخر بالنسب وغير ذلك ولما نهاه عن الخلق الذميمة رسم له الخلق الكريم الذي ينبغي أن يستعمله من القصد في المشى وهو أن لا يتخرق في إسراع ولا يواني في أبطاء وتضائل على نحو ما قال القائل .

( كلنا نمشي رويد % كلنا يطلب صيد ) .

( غير عمرو بن عبيد % ) + مجزوء الرمل + .

وان لا يمشي مختالا متبخترا ونحو هذا مما ليس في قصد وعض الصوت أوفر للمتكلم وأبسط لنفس السامع وفهمه ثم عارض ممثلا بصوت الحمير على جهة التشبيه أي تلك هي التي بعدت عن

الغض فهي أنكر الأصوات فكذلك كل ما بعد عن الغض من أصوات البشر فهو في طريق تلك وفي الحديث إذا سمعتم نهيق الحمير فتعوزوا بـ من الشيطان فإنها رأَت شيطاننا وقال سفيان الثوري صياح كل شيء تسبيح إلا نهيق الحمير وقال عطاء صياح الحمير دعاء على الظلمة و ! 2 ! معناه أقبح وأخشن و ! 2 ! 2 ! عبارة تجمع المذام اللاحقة للصوت الجهير وكانت العرب تفتخر بجهارة الصوت الجهير على خلق الجاهلية ومنه قول الشاعر يمدح آخر