

## الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف على مذهب الإمام أحمد بن حنبل

يأخذ منه ما أنفق عليه يقوته .

قوله ويأخذ منه ما أنفق عليه في قوته .

هذا المذهب نص عليه وسواء قلنا : باستحقاق الجعل أم لا جزم به في الوجيز وغيره وقدمه في الفروع وغيرها .

وقال ابن رجب في قواعده : وجزم به الأكثرون من غير خلاف .

قال الزركشي : هذا المشهور .

وخرج المصنف قولا : بأنه لا يرجع .

وقيل : لا يرجع إلا إذا أنفق بنية الرجوع واختاره في الرعاية .

واشترط أبو الخطاب والمجد في المحرر : العجز عن استئذان المالك وضعفه المصنف ٢ .

ولا يتوقف الرجوع على تسليمه بل لو أبقي قبل ذلك : فله الرجوع بما أنفق عليه نص عليه في رواية عبد الله وصح به الأصحاب .  
فوائد .

إحداها : علف الدابة كالنفقة .

الثانية : لو أراد استخدامه بدل النفقة ففي جوازه روايتان حكاهما أبو الفتح الحلواي في الكفاية كالعبد المرهون وذكرهما في الموجز والتبصرة .

والصحيح من المذهب : أنه لا يجوز ذلك في العبد المرهون فكذا هنا بطرق أولى وأهم .

تنبيه : أفادنا المصنف جواز أخذ الآبق لمن وجده وهو صحيح لأنه لا يؤمن عليه أن يلحق بدار الحرب ويرتد أو يشتغل بالفساد في البلاد بخلاف الضوال التي تحفظ نفسها .

إذا علم ذلك فهو أمانة في يده إذا أخذه إن تلف بغير تفريط فلا ضمان عليه وإن وجد صاحبه دفعه إليه إذا اعترف العبد أنه سيده أو أقام به بينة .

فإن لم يجد سيده دفعه إلى الإمام أو نائبه فيحفظه لصاحبه أو يبيعه إن رأى المصلحة فيه .

وليس لواجده بيعه ولا تملكه بعد تعريفه لأنه ينحفظ بنفسه فهو كضوال الإبل ذكره المصنف والشارح .

وقولهما ينحفظ بنفسه دليل على أنهما أرادا الكبير لأن الصغير لا ينحفظ بنفسه .  
ويأتي في باب اللقطة .

فإن باعه الإمام أو نائبه لمصلحة رآها فجاء سيده فاعترف أنه كان اعتقد : قبل قوله على

الصحيح من المذهب قدمه في المغني و الشح و شرح ابن رزين .

وقيل : لا يقبل وهو احتمال في المغني و الشح .

وأطلقهما في الفروع و الحارثي ذكره في اللقطة .

الثالثة : العبد وغيره أمانة في يده لا ضمان عليه إلا أن يتعدى نص عليه على ما تقدم .

الرابعة : أم الولد والمدبر كالقون فيما تقدم إلا جاء بهما إلى السيد .

فإن مات قبل وصولهما إليه : فلا جعل لأنهما يعتقان بالموت فالعمل لم يتم بخلاف النفقة

فإنه يرجع بما أنفق حال الحياة وآن أعلم بالصواب .

وتقدم أن المنصوص : أنه يستحق الأجرة بتحليم متاع غيره من مهلكة