

## مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج

" ويندب لجماعة النساء الإقامة " بأن تأتي بها إحداهن " لا الأذان على المشهور " فيهما لأن الأذان يخاف من رفع المرأة الصوت به الفتنة والإقامة لاستنهاض الحاضرين ليس فيها رفع صوت كالأذان .

والثاني : يندبان بأن تأتي بها واحدة منهن لكن لا ترفع صوتها فوق ما تسمع صواحبها .  
والثالث : لا يندبان الأذان لما تقدم والإقامة تبع له ويجري الخلاف في المنفردة بناء على ندب الأذان للمنفرد .

أما إذا قلنا لا يندب له فلا يندب لها جزماً فلو قال : ويندب للنساء لكان أولى .  
قال في " المجموع " : والخنثى المشكل في هذا كله كالمرأة .  
وعلى الأول لو أذنت لها أولهن سرا لم يكره وكان ذكره تعالى أو جهراً بأن رفعت صوتها فوق ما تسمع صواحبها قال شيخنا في " شرح الروض " : وثم أجنبي حرم كما يحرم تكشفها بحضرة الرجال لأنه يفتتن بصوتها كما يفتتن بوجهها .  
وأسقط " وثم أجنبي " من " شرح البهجة " تبعاً للشيخين وذكره أولى للتعليل المذكور .  
فإن قيل : قد جوزوا غناءها بحضرة الأجنبي فلم لا سوا بينهما ؟ أجيب : بأن الغناء يكره للأجنبي استماعه وإن أمن الفتنة والأذان يستحب له استماعه .  
فلو جوز للمرأة لأدى إلى أن يؤمر الأجنبي باستماع ما يخشى منه الفتنة وهو ممتنع .  
وينبغي أن تكون قراءتها كأولى لأنه يسر استماع القرآن