

المحكم في نقط المصاحف

وان جعلت الالف المصورة همزة الاصل المبدلة الفا جعلت النقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل تلك الالف المصورة في السطر ورسم بعدها الف بالحمراء وجعل عليها نقطة بالحمراء فقط فتحصل هذه الالف بين الهمزة التي علامتها نقطة بالصفراء وبين الالف السوداء وان شاء الناقد لم يرسم تلك الالف وجعل النقطة بالحمراء في موضعها لا غير وصورة ذلك كما ترى ءامنتم ءالهننا .

والوجه الثاني الذي تجعل فيه الالف المرسومة همزة القطع اوجه عندي من قبل ان الحرف لا يتوالى فيه كما يتوالى في الوجهين الآخرين وعلى ذلك أصحاب المصاحف وهو اختياري واليه اذهب وبه أنقط .

واذا نقت ذلك على قراءة من حقق الهمزتين همزة الاستفهام وهمزة القطع فعل فيه كما فعل في مذهب من سهل الهمزة الثانية الا انه تجعل مكان النقطة الحمراء الدالة على التسهيل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء وصورة ذلك على الوجه الاول كما ترى ءامنتم ءالهننا وعلى الثاني ءامنتم ءالهننا وعلى الثالث ءامنتم ءالهننا .

وان نقت هذه المواضع على قراءة من قرأها على لفظ الخبر جعل قبل الالف المصورة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء لا غير لان تلك الالف