

التحرير والتنوير

و (ذلكم) إشارة إلى (مأواكم) والباء للسببية أي ذلكم المأوى بسبب اتخاذكم آيات
□ وهي آيات القرآن هزواً أي مستهزأً بها (هزواً) مصدر مراد به اسم المفعول مثل خلق .
وتغريب الحياة الدنيا إياهم سبب أيضاً لجعل النار مأواهم .
والتغريب : الإطماع الباطل . ومعنى تغريب الحياة الدنيا إياهم : أنهم قاسوا أحوال
الآخرة على أحوال الدنيا فظنوا أن □ لا يحيي الموتى وتطرقوا من ذلك إلى إنكار الجزاء في
الآخرة على ما يعمل في الدنيا وغيرهم أيضاً ما كانوا عليه من العزة والمنعة فخالوه منتهى
الكمال فلم يصيخوا إلى داعي الرشد وعظة النصح وأعرضوا عن الرسول صلى □ عليه وسلم وعن
القرآن المرشد ولولا ذلك لأقبلوا على التأمل فيما دعوا إليه فاهتدوا فسلموا من عواقب
الكفر ولكون هذه المغررات حاصلة في الحياة الدنيا أسند التغريب إلى الحياة على سبيل
المجاز العقلي لأن ذلك أجمع لأسباب الغرور .
لهم قيل الذي الكلام تمام من وهذا بالفاء (منها يخرجون لا فاليوم) ذلك على وفرع A E
لأن وقوع كلمة (اليوم) في أثناؤه يعين أنه من القيل الذي يقال لهم يومئذ . واتفق
القراء على قراءة (لا يخرجون) بياء الغيبة . وكان مقتضى الظاهر أن يقال : لا يخرجون
بأسلوب الخطاب مثل سابقه ولكن عدل عن طريقة الخطاب إلى الغيبة على وجه الالتفات .
ويحسنه هنا أنه تخيل للإعراض عنهم بعد توبيخهم وتأيسهم وصرف بقية الإخبار عنهم إلى
مخاطب آخر ينبأ ببقية أمرهم تحقيراً لهم .
وقرأ الجمهور (يخرجون) بضم الياء وفتح الراء فالمعنى : أنهم يسألون من يخرجهم فلا
يخرجهم أحد كما في قوله تعالى (ربنا أخرجنا منها) وقوله (فهل إلى خروج من سبيل) .
وقرأه حمزة والكسائي (يخرجون) بفتح الياء وضم الراء . فالمعنى : أنهم يفزعون إلى
الخروج فلا يستطيعون لقوله تعالى (كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها) .
والاستعجاب بمعنى : الإعتاب فالسين والتاء للمبالغة كما يقال : أجب واستجاب . ومعنى
الإعتاب : إعطاء العتبي وهي الرضا . وهو هنا مبني للمجهول . أي لا يستعيبهم أحد أي ولا
يرضون بما يسألون وتقدم نظيره في قوله تعالى (فيومئذ لا تنفع الذين ظلموا معذرتهم ولا
هم يستعتبون) في سورة الروم .
وتقديم (هم) على (يستعتبون) وهو مسند فعلي بعد حرف النفي هنا تعريض بأن □ يعتبر
غيرهم أي يرضي المؤمنين أي يغفر لهم .
(ف□ الحمد رب السماوات ورب الأرض رب العالمين [36] وله الكبرياء في السماوات والأرض

وهو العزيز الحكيم [37]) الفاء لتفريع التحميد والثناء على اﻻ تفريعا على ما احتوت عليه السورة من أﻻطاف اﻻ فيما خلق وأرشد وسخر وأقام من نظم العدالة والإنعام على المسلمين في الدنيا والآخرة ومن وعيد للمعرضين واحتجاج عليهم فلما كان ذلك كله من اﻻ كان دالا على اتصافه بصفات العظمة والجلال وعلى إفضاله على الناس بدين الإسلام كان حقيقا بإنشاء قصر الحمد عليه فيجوز أن يكون هذا الكلام مرادا منه ظاهر الإخبار ويجوز أن يكون مع ذلك مستعملا في معناه الكنائي وهو أمر الناس بأن يقصروا الحمد عليه . ويجوز أن يكون إنشاء حمد اﻻ تعالى وثناء عليه . وكل ما سبقه من آيات هذه السورة مقتض للوجه الثلاثة ونظيره قوله تعالى (فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد اﻻ رب العالمين) في سورة الأنعام .

وتقديم (اﻻ) لإفادة الاختصاص أي الحمد مختص به اﻻ تعالى يعني الحمد الحق الكامل مختص به تعالى كما تقدم في سورة الفاتحة .

وإجراء وصف (رب السماوات) على اسمه تعالى إيماء إلى علة قصر الحمد على اﻻ إخبارا وإنشاء تأكيد لما اقتضته الفاء في قوله (ف اﻻ الحمد) . وعطف (ورب الأرض) بتكرير لفظ (رب) للتنويه بشأن الربوبية لأن رب السماوات والأرض يحق حمده على أهل السماء والأرض فأما أهل السماء فقد حمدوه كما أخبر اﻻ عنهم بقوله (والملائكة يسبحون بحمد ربهم) . وأما أهل الأرض فمن حمده منهم فقد أدى حق الربوبية ومن حمد غيره وأعرض عنه فقد سجل على نفسه سمة الإباق وكان بمأوى النار محل استحقاق .

ثم أتبع بوصف (رب العالمين) وهم سكان السماوات والأرض تأكيدا لكونهم محقوقين بأن يحمده لأنه خالق العوالم التي هم منتفعون بها وخالق ذواتهم فيها كذلك