

التحرير والتنوير

قال الملك : ائتوني به لما أبلغه الساقى صورة التعبير . والخطاب للملأ ليرسلوا من يعينونه لجلبه . ولذلك فرع عليه (فلما جاءه الرسول) . فالتقدير : فأرسلوا رسولا منهم . وضميرا الغائب في قوله (به) وقوله (جاءه) عائدان إلى يوسف عليه السلام . وضمير (قال) المستتر كذلك .

وقد أبى يوسف عليه السلام الخروج من السجن قبل أن تثبت براءته مما رمى به في بيت العزيز لأن ذلك قد بلغ الملك لا محالة لئلا يكون تبريزه في التعبير الموجب لإطلاقه من السجن كالشفيع فيه فيبقى حديث قرفه بما قرف به فاشيا في الناس فيتسلق به الحاسدون إلى انتقاص شأنه عند الملك يوما ما فإن تبرئة العرض من التهم الباطلة مقصد شرعي وليكون حضوره لدى الملك مرموقا بعين لا تنظر إليه بشائبة نقص .

وجعل طريق تقرير براءته مفتوحة بالسؤال عن الخبر لإعادة ذكره من أوله فمعنى (فأسأله) بلغ إليه سؤالا من قبلي . وهذه حكمة عظيمة تحق بأن يؤتسى بها . وهي تطلب المسجون باطلا أن يبقى في السجن حتى تتبين براءته من السبب الذي سجن لأجله وهي راجعة إلى التحلي بالصبر حتى يظهر النصر .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : " لو لبثت ما لبث يوسف في السجن لأجبت الداعي " أي داعي الملك وهو الرسول الذي في قوله تعالى (فلما جاءه الرسول) أي لما راجعت الملك . فهذه إحدى الآيات والعبر التي أشار إليها قوله تعالى (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) .

والسؤال : مستعمل في التنبيه دون طلب الفهم لأن السائل عالم بالأمر المسؤول عنه وإنما يريد السائل حث المسؤول عن علم الخبر . وقريب منه قوله تعالى (عم يتساءلون) . وجعل السؤال عن النسوة اللاتي قطعن أيديهن دون امرأة العزيز تسهيلا للكشف عن أمرها لأن ذكرها مع مكانة زوجها من الملك ربما يصرف الملك عن الكشف رعا للعزيز ولأن حديث المتكأ شاع بين النساء وأصبحت قضية يوسف عليه السلام مشهورة بذلك اليوم كما تقدم عند قوله تعالى (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه) ولأن النسوة كن شواهد على إقرار امرأة العزيز بأنها راودت يوسف عليه السلام عن نفسه . فلا جرم كان طلب الكشف عن أولئك النسوة منتهى الحكمة في البحث وغاية الإيجاز في الخطاب .

بأن وتعريض تذييل وهي . السلام عليه يوسف كلام من (عليم بكيدهن ربي إن) وجملة A E الكشف المطلوب سينجلي عن براءته وظهور كيد الكائيات له ثقة بالله ربه أنه ناصره .

وإضافة كيد إلى ضمير النسوة لأدنى ملابس لأن الكيد واقع من بعضهن وهي امرأة العزيز في عرضها من جمع النسوة فأضيف إلى ضمير جماعتهن قصدا للإبهام المعين على التبيان .
(قال ما خطبكن إذ راودتن يوسف عن نفسه قلن حاش ☐ ما علمنا عليه من سوء قالت امرأة العزيز الآن حصص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين [51]) جملة (قال ما خطبكن) مستأنفة استئنفاً بيانياً لأن الجمل التي سبقتها تثير سؤالاً في نفس السامع عما حصل من الملك لما أبلغ إليه اقتراح يوسف عليه السلام مع شدة تشوقه إلى حضوره بين يديه أي قال الملك للنسوة .

ووقوع هذا بعد جملة (ارجع إلى ربك) إلى آخرها مؤذن بكلام محذوف تقديره : فرجع فأخبر الملك فأحضر الملك النسوة اللاتي كانت جمعتهن امرأة العزيز لما أعتدت لهن متكاً فقال لهن (ما خطبكن) إلى آخره .

وأسندت المراودة إلى ضمير النسوة لوقوعها من بعضهن غير معين أو لأن القالة التي شاعت في المدينة كانت مخلوطة ظناً أن المراودة وقعت في مجلس المتكأ .

والخطب : الشأن المهم من حالة أو حادثة . قيل : سمي خطباً لأنه يقتضي أن يخاطب المرء صاحبه بالتساؤل عنه . وقيل : هو مأخوذ من الخطبة . أي يخطب فيه . وإنما تكون الخطبة في أمر عظيم فأصله مصدر بمعنى المفعول أي مخطوب فيه .

وجملة (قلن) مفعولة لأجل كونها حكاية جواب عن كلام الملك . أي قالت النسوة عدا امرأة العزيز بقرينة قوله بعد (قالت امرأة العزيز) .

و (حاش ☐) مبالغة في النفي والتنزيه . والمقصود : التبرؤ مما نسب إليهن من

المراودة . وقد تقدم تفسيرها آنفاً واختلاف القراء فيها