

التبيان في إعراب القرآن

العربية بل هو من الابنية الاعجمية كهابل وقابل والوجه فيه أن يكون أشبع فتحة الهمزة
فنشأت الألف فعلى هذا لا تخرج عن الابنية العربية .

فصل في هاء الضمير نحو عليهم وعليه وفيه وفيهم .
وإنما أفردناه لتكرره في القرآن الأصل في هذه الهاء الضم لأنها تضم بعد الفتحة والضممة
والسكون نحو انه وله ولامه ويسمعه ومنه وإنما يجوز كسرهما بعد الياء نحو عليهم وأيديهم
وبعد الكسر نحو به وباراه وضمها في الموضوعين جائز لأنه الأصل وإنما كسرت لتجانس ما قبلها
من الياء والكسرة وبكل قد قرء .

فأما عليهم ففيها عشر لغات وكلها قد قرء به خمس مع ضم الهاء وخمس مع كسرهما فالتى
مع الضم إسكان الميم وضمها من غير إشباع وضمها مع وأو وكسر الميم من غير ياء وكسرهما مع
الياء وأما التى مع كسر الهاء فإسكان الميم وكسرهما من غير ياء وكسرهما مع الياء وضمها
من غير وأو وضمها مع الوا والأصل في ميم الجمع أن يكون بعدها وأو كما قرأ ابن كثير
فالميم لمجأوزة الواحد والألف دليل التثنية نحو عليهما والواو للجمع نظير الألف ويدل على
ذلك أن علامة الجماعة في المؤنث نون مشددة نحو عليهن فكذلك يجب أن يكون علامة الجمع
للمذكر حرفين الا أنهم حذفوا الواو وتخفيفا ولا ليس في ذلك لأن الواحد لا ميم فيه والتثنية
بعد ميمها ألف وإذا حذف الواو سكنت الميم لئلا تتوالى الحركات في أكثر المواضع نحو
ضربهم ويضربهم فمن أثبت الواو أو حذفها وسكن الميم فلما ذكرنا ومن ضمن الميم دل بذلك
على أن أصلها الضم وجعل الضمة دليل الواو المحذوفة ومن كسر الميم وأتبعها ياء فانه حرك
الميم بحركة الهاء الكسرة قبلها ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ومن حذف
الياء جعل الكسرة دليلا عليها ومن كسر الميم بعد ضمة الهاء فانه أراد أن يجانس بها
الياء التى قبل الهاء ومن ضم الهاء قال ان الياء في عليها حقها أن تكون ألفا كما ثبتت
الألف مع المظهر وليست الياء أصل الألف فكما أن الهاء تضم بعد الألف فكذلك تضم بعد الياء
المبدلة منها ومن كسر الهاء اعتبر اللفظ فأما كسر الهاء واتباعها بياء ساكنة فجائز على
ضعف أما جوازه فلخفاء الهاء بينت بالاشباع وأما ضعفه فلأن الهاء خفية والخفي قريب من
الساكن والساكن غير حصين فكأن الياء وليت الياء وإذا لقي الميم ساكن بعدها جاز ضمها
نحو عليهم الذلة لأن أصلها الضم وإنما أسكنت تخفيفا فإذا احتيج إلى حركتها كان الضم
الذي هو حقها في الأصل أولى ويجوز كسرهما اتباعا لما قبلها