

مناهل العرفان في علوم القرآن

القراءات وبما نسخ وما لم تنسخ تلاوته في العرصة الأخيرة .
ولأجل الإحاطة بما يتصل بالمصاحف العثمانية يجدر بنا أن نتحدث عما يأتي .
الحروف السبعة في المصاحف العثمانية .
المصاحف التي نسخها عثمان Bه كان مجموعها مشتملا على الحروف السبعة التي نزل عليها
القرآن كما بينا ذلك أو في بيان تحت عنوان خاص في مبحث نزول القرآن على سبعة أحرف
فارجع إليه إن شئت .
ويؤيده هنا أن هذه المصاحف نسخت من الصحف التي جمعت على عهد أبي بكر وكانت عند حفصة .
ومن المتفق عليه أن هذه الصحف كتب فيها القرآن بحروفه السبعة التي نزل عليها ولم يرد
أن عثمان أمرهم أن يتركوا ستة أحرف منها ويبقوا حرفا واحدا كما ذهب إلى ذلك بعض
العلماء .
فلنستمسك بالمتفق عليه حتى يثبت لدينا ما ينفيه .
فما يكون لنا أن نترك اليقين للشك .
ثم إن دفع الفتنة وتوحيد الكلمة بين المسلمين لا يتوقف على ترك ستة أحرف وإبقاء حرف
واحد من الأحرف التي نزل عليها القرآن بل إن الذي يدفع الفتنة ويوحد الكلمة هو إقرار
النازل كما نزل من تعدد حروفه إلى سبعة رحمة بهذه الأمة .
غاية ما يجب في هذا الباب هو إحاطة المسلمين علما بهذه الحروف حتى يتركوا ما عداها
ولا يعتمدوا سواها وحتى يعتمد كل منهم صواب قراءة غيره ما دامت قراءته لا تتعدها .
ومن هنا تجتمع كلمتهم وتنطفئ فتنتهم على نمط ما فعل الرسول حين اشتعلت مثل هذه
الفتنة بين بعض الصحابة فعالجهم بأن أفهمهم أن القرآن أنزل على سبعة أحرف وقرر فيهم
هذا المعنى وحكم بأن كلا من المختلفين على صواب في قراءته وأنها هكذا أنزلت .
وما كان لعثمان وجمهور الصحابة وجميع الأمة أن يتركوا هدي الرسول في هذا وإن خير الهدي
هدي محمد .
بقي أن نفسر لك معنى قول عثمان للرهط القرشيين الثلاثة إذا اختلفتم أنتم وزيد في شيء
من القرآن فاكتبوه بلسان قريش وإنما نزل بلسانهم ففعلوا فقد فهم بعضهم من هذه الجملة
أن عثمان أمر أن يتركوا ستة أحرف ويقتصروا في نسخ المصاحف على حرف قريش ولغتهم وحدهم .
وهذا مردود بوجوه .
أحدها أن اللفظ لا يؤدي ذلك المعنى .

ثانيها أن القرآن فيه كلمات كثيرة من لغات قبائل أخرى وليست من لغة قريش انظر في ذلك ما قدمناه في مبحث نزول القرآن على سبعة أحرف أيضا وما ذكره السيوطي في الإتقان في النوع السابع والثلاثين .

ثالثها أن المصاحف العثمانية كانت مشتملة على الأحرف السبعة كما بينا آنفا