

## الإتقان في علوم القرآن

السادس عشر للباء والميم والواو غير المدية بين الشفتين .

السابع عشر الخيشوم للغنة في الإدغام والنون والميم الساكنة .

1299 - قال في النشر فالهمزة والهاء اشتركا مخرجا وانفتاحا واستفالا وانفردت الهمزة

بالجهر والشدة والعين والحاء اشتركا كذلك وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة الخالصة

والغين والحاء اشتركا مخرجا ورخاوة واستعلاء وانفتاحا وانفردت الغين بالجهر والجيم

والشين والياء اشتركت مخرجا وانفتاحا واستفالا وانفردت الجيم بالشدة واشتركت مع الياء

في الجهر وانفردت الشين بالهمس والتفشي واشتركت مع الياء في الرخاوة والصاد والطاء

اشتركا صفة جهرا ورخاوة واستعلاء واطباقا وافتراقا مخرجا وانفردت الصاد بالاستطالة والطاء

والدال والتاء اشتركت مخرجا وشدة وانفردت الطاء بالاطباق والاستعلاء واشتركت مع الدال في

الجهر وانفردت التاء بالهمس واشتركت مع الدال في الانفتاح والاستفال والطاء والذال

والثاء اشتركت مخرجا ورخاوة وانفردت الطاء بالاستعلاء والاطباق واشتركت مع الذال في الجهر

وانفردت الثاء بالهمس واشتركت مع الذال انفتاحا واستفالا والصاد والزاي والسين اشتركت

مخرجا ورخاوة وصفيرا وانفردت الصاد بالإطباق والاستعلاء واشتركت مع السين في الهمس

وانفردت الزاي بالجهر واشتركت مع السين في الانفتاح والاستفال فإذا أحكم القارئ النطق

بكل حرف على حدته موفى حقه فليعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب لأنه ينشأ عن التركيب ما

لم يكن حالة الأفراد بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومرفق فيجذب

القوي الضعيف ويغلب المفخم المرفق ويصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة

الشديدة فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد .

1300 - ومن قصيدة الشيخ علم الدين في التجويد ومن خطه نقلت .

لا تحسب التجويد مدا مفرطا ... أو مد ما لا مد فيه لوان .

أو أن تشدد بعد مد همزة ... أو أن تلوك الحرف كالسكران